

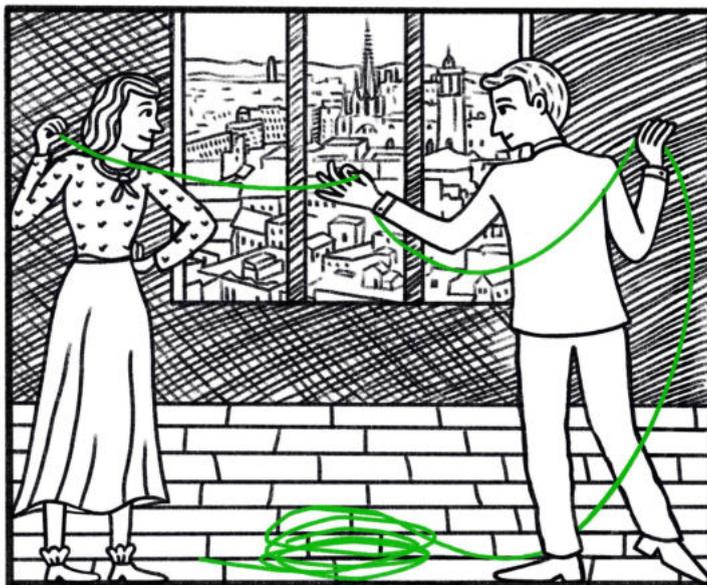
una acción de:



BARNA
CENTRE
BARRI GÒTIC

Escaparates Artísticos

«Artistas y comerciantes te invitan
a descubrir el Barrio Gótico»



Del 12 de mayo al 3 de junio 2023

· Dossier de prensa ·

una producción de:



Hänsel i Gretel
FABRICA CULTURAL DE BARCELONA

con el soporte de:



Financiado con
impuesto turístico



Ajuntament
de Barcelona

Veinte artistas y veinte comerciantes te invitan a descubrir el Barrio Gótico

"Escaparates artísticos" es un proyecto impulsado por Barna Centre, la Federación de Comerciantes del Barrio Gótico, un tejido comercial de casi un millar de establecimientos comerciales a cielo abierto en el núcleo histórico de Barcelona que aglutina una veintena de asociaciones. El proyecto amplía el potencial de una iniciativa iniciada en 2022 por la publicación cultural Hänsel* y Gretel* y cuenta con el apoyo de la Concejalía de Turismo e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona.



Una veintena de artistas de renombre internacional con inscripción barcelonesa y clara vocación cívica ocupan del 12 de mayo al 3 de junio los escaparates de veinte establecimientos singulares del Barri Gòtic para hacer revivir el diálogo entre artistas y comerciantes.

Participan los establecimientos: Accent Created Diamonds, Antigüedades Olga de Sandoval, Atelier De Ballerinas, Casa Jornet, Conesa, Espacio Quera, Fargas Chocolatería, Fly Shop Salmon 2000, Fortune Cat, Joyería Petritxol, Joyería Sant, Marcos Petritxol, Miret 1919, Rosanna Barcelona, Sala Parés, Up Headwear, Vamvaki, Villa del Arte y YellowKorner.

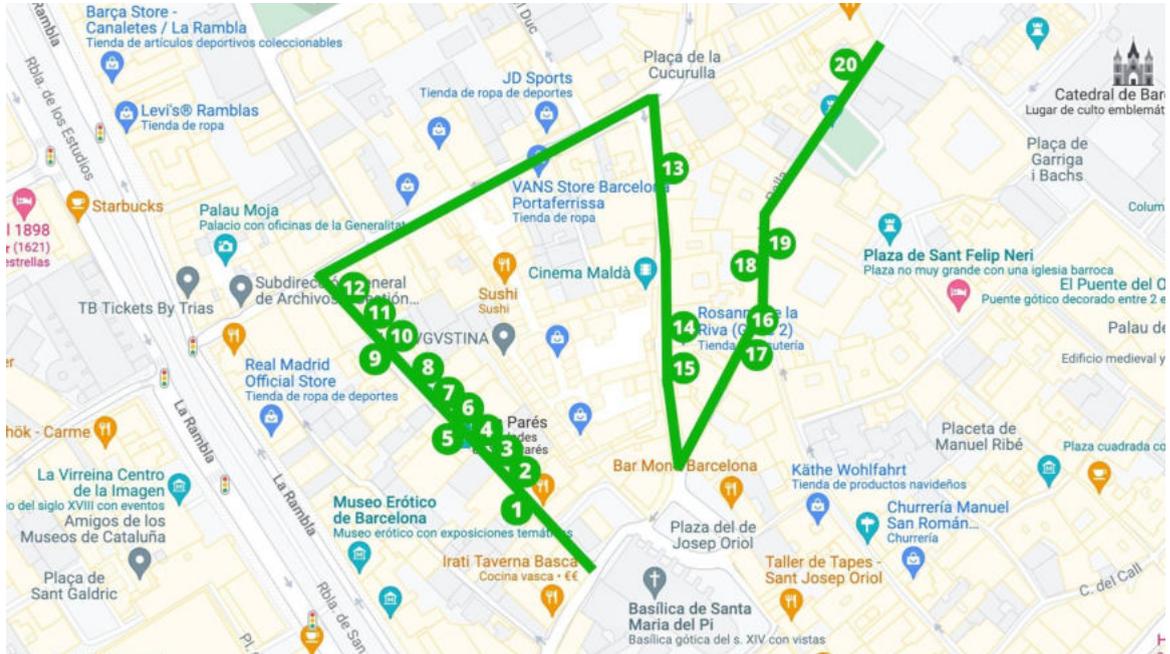
En alianza con los y las artistas: Didier Lourenço, Gino Rubert, Guillem Trius, Jacint Todó, Jaime Pitarch, Jaime Serra, Joan Fontcuberta, Laia Noal, Lara Fluxà, Lluís Lleó, Marcos

Cárdenas, Mari Ito, Mercedes Pimiento, Miguel Rasero, Núria Güell, Pedro Torres, Pep Agut, Perico Pastor, Rosa Tharrats y Stella Rahola.

La iniciativa “Escaparates Artísticos” nace de la voluntad de potenciar la importancia de los escaparates como espacios comerciales y de diálogo con la ciudadanía. Por eso, propone una veintena de intervenciones artísticas realizadas por artistas de renombre en diferentes escaparates del Barri Gòtic. El objetivo de estas alianzas es contribuir a la recuperación tanto económica como anímica de la ciudad.

Con esta acción recuperamos el espíritu de L'Auca del Senyor Esteve, donde Santiago Rusiñol presenta la conciliación de dos mundos aparentemente irreconciliables: el tendero sensato con voluntad de hierro que levanta sus persianas cada día y el artista bohemio. Así, Escaparates artísticos quiere contribuir a los vínculos entre comerciantes, artistas y ciudadanos.

Ruta Escaparates Artísticos



- | | |
|--|--|
| <p>1 Sant Joieria (c/ Petritxol 1)
Eduard Sant amb Pep Agut</p> <p>2 Espai Quera (c/ Petritxol 2)
Cristina Martínez Lores i Raimon Quera amb Stella Rahola</p> <p>3 Marcs Petritxol (c/ Petritxol 4)
Jordi Batlle amb Didier Lourenço</p> <p>4 Miret 1919 (c/ Petritxol 6)
Rosa Olivé amb Mercedes Pimiento</p> <p>5 Sala Parés (c/ Petritxol 5)
Joan Anton Maragall amb Marcos Cárdenas</p> <p>6 YellowKorner (c/ Petritxol 8)
Ari Gardiazabal amb Guillem Trius</p> <p>7 Conesa Papereria (c/ Petritxol 10)
Joaquim Conesa amb Joan Fontcuberta</p> <p>8 Fly Shop Salmon 2000 (c/ Petritxol 12)
Carles Verdaguer amb Jaime Serra</p> <p>9 Up Headwear (c/Petritxol 13)
Mònica González amb Rosa Tharrats</p> <p>10 Joieria Petritxol (c/ Petritxol 16)
Mari Carmen Márquez amb Núria Güell</p> | <p>11 Accent Created Diamonds (c/ Petritxol 17)
Carles Tubella i Àlex Riu amb Gino Rubert</p> <p>12 Atelier de Ballerinas (c/ Petritxol 18)
Judith Levrero amb Perico Pastor</p> <p>13 Fargas Xocolateria (c/ del Pi 16)
M. Jesús Lorés amb Lara Fluxà</p> <p>14 Rosanna de la Riva (c/ del Pi 8)
Rosanna de la Riva amb Jacint Todó</p> <p>15 Vamvaki (c/ del Pi 6)
Asha Punjabi amb Laia Noal</p> <p>16 Casa Jornet (c/ de la Palla 10)
Ferran Jornet amb Lluís Lleó</p> <p>17 Antiguitats Olga de Sandoval (c/ Banys Nous 21)
Olga de Sandoval amb Jaime Pitarch</p> <p>18 Restaurant Immersió (c/ de la Palla 13)
Paula Schroeder Darnes amb Pedro Torres</p> <p>19 Villa del Arte (c/ de la Palla 10)
Bert Van Zetten amb Mari Ito</p> <p>20 Fortune Cat (c/ de la Palla 33)
José Juan Pérez-Solero amb Miguel Rasero</p> |
|--|--|

1. Eduard Sant con Pep Agut

Sant Joieria (c/ Petritxol 1)



Historia del comercio

Con ésta llegan a la tercera generación de joyeros, un hito nada fácil de conseguir teniendo en cuenta los tiempos que corren. Son noventa años de experiencia en los que, entre otros, destaca su preferencia por los ópalos, unas piedras que nos reflejan como los reflejos del agua. En su interior encontrará joyas diseñadas por ellos mismos, con piedras siempre naturales. Destaca también la maravillosa colección de joyas inspiradas en grandes maestros del arte contemporáneo: Tàpies, Matisse, Rothko, Barceló...

Hoy en día, podemos descubrir el estilo propio de los diseños de Eduard y Mercè Sant Corominas, hijos de Ramon Sant, que en los años 1970 cogen definitivamente el relevo del negocio y en la actualidad comparten su vocación creativa y comercial con una tercera generación, la de Caroline y Eduard Sant Chalois. Todo empezó con Ramon Sant Mercader, quien en un marco de inestabilidad política, se inició en el mundo de la joyería junto a sus primos Alfons y Rafel Serrahima. Se trata de una joyería que rompió con la estética cargada de la época e impactó por la pureza de sus líneas y por su sofisticación. Actualmente, se autodefinen como románticos por el reto que supone desmarcarse de la estandarización que impera en el mundo de la joyería. Santo es la fusión entre el peso de la experiencia y la emoción de la continua creación, siempre desde la romántica óptica de la fidelidad absoluta a los materiales nobles y sus principios.

¿Quién es Pep Agut?

Partiendo de su doble formación en la práctica de la pintura y la fotografía, Pep Agut enfoca muy temprano su interés en los problemas de la representación, el papel del artista y el lugar del arte. Entendiendo el espacio del arte como el espacio público por excelencia más allá de toda condición epocal o cultural particular y preocupado por la puesta en circulación

de las producciones artísticas y los modos de producción de sentido, Agut desarrolla un complejo y personal proceso de trabajo que permite imbricar el proyecto estético con su posicionamiento político. Pep Agut trabaja en sus proyectos desplegando la investigación sobre un amplio repertorio de técnicas, medios y conceptos para someter a estudio las ideas de su interés durante largos períodos de tiempo abordando cuestiones relativas a la representación o lenguaje, la arquitectura, por ejemplo.



Pep Agut

Meridiano de Madrid: sueño y mentira

2021

Yeso

Conjunto. Medidas variables

El título hace referencia a dos aspectos cruciales. Por un lado, tenemos el "meridiano de Madrid". En octubre de 1884 se celebró en Washington una conferencia internacional en la que se aprobó el establecimiento de un universal meridiano único de referencia, tangente con la posición del Real Observatorio de Greenwich. La soberanía y la magnitud del Imperio británico bajo el reinado de Victoria de Inglaterra imponían esta elección unánime y lógica. Aunque España tuvo que votar a favor de dicha resolución, aquel mismo año, el cartógrafo, editor y grabador José Reinoso configuró su Atlas Geográfico Universal ajustado al tan exigido, pero siempre frustrado meridiano 0° de Madrid (3° 41' 16" al oeste de Greenwich, 14 minutos y 41 segundos por delante de aquel), despreciando explícitamente el consenso internacional.

Este meridiano de Madrid fue tomado también como referencia en el catálogo de la Exposición General de las Islas Filipinas, inaugurada en 1887. El desastre de 1898 hizo del todo insostenible un meridiano propio; no obstante, en 1942, España, por decisión de Francisco Franco adopta finalmente el huso horario del meridiano de Berlín, por el que todavía se rige hoy en día.

2. Cristina Martínez Lores i Raimon Quera amb Stella Rahola

Espai Quera (c/ Petritxol 2)



Historia del comercio

La Librería Quera abrió sus puertas en la calle de Petritxol en 1916. Desde entonces cuatro generaciones de la familia se han dedicado al negocio. En los inicios de este establecimiento, la librería se dedicó a la actividad editorial literaria concretamente de teatro. Se llamó entonces L'Escon y se vendían las publicaciones propias y obras de toda Cataluña. No fue hasta 1937 que el establecimiento, viendo el vacío literario en el ámbito de montaña, empezó a especializarse y se convierte en un referente en la cultura montañosa de la ciudad. Desde entonces muchos clientes se han acercado al establecimiento para encontrar orientación y conocimiento y confianza presentes en la librería generación tras generación. En 2016 la librería va a celebrar sus 100 años de vida con una exposición sobre la historia del establecimiento y de la saga familiar.

En 2019 la Librería se reinventa y entra en una nueva fase abriendo un restaurante en la trastienda, curiosamente en el espacio donde antiguamente ocupaban el comedor y cocina de la antigua vivienda familiar, añadiendo a su oferta de libros una nueva temática: la narrativa viajera. En el nuevo Espai Quera, el visitante encontrará platos de productos locales de calidad y una amplia bodega pensada para los paladares más exigentes además de un variado calendario de actividades como catas, maridajes y también charlas, presentaciones de libros y novedades editoriales.

¿Quién es Stella Rahola?

Licenciada en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC) y graduada en escultura por la Escola Massana, la obra de Stella Rahola reformula, a través de un continuo estudio de técnicas, la resistencia y los límites de materiales tan maleables y sensibles como son la porcelana y el vidrio.

De esta forma, a través de la exploración, sus piezas se convierten en construcciones que transmutan en los límites de lo que es forma y lo que no, dispersándose en el aire y adquiriendo volúmenes que les hacen cobrar una nueva vida . La resistencia buscada se rebela, pues, en forma de eclosión, como si el objeto resultante quedara suspendido en el aire en un intento de inmortalizar como una imagen congelada, el cenit de su belleza absoluta y por tanto manifestante cese en un punto de equilibrio total.



Stella Rahola

El Plato del Pasado Mañana

2023

Pulpa de papel, tinta, fertilizante para cultivos y huesos de pollo

55 x 55 cm

3. Jordi Batlle amb Didier Lourenço

Marcos Petritxol (c/ Petritxol 4)

Historia del comercio

La historia de Marcos Petritxol está estrechamente ligada a la calle Petritxol. Jordi es, casi literalmente, hijo de esta particular calle. La madre trabajó durante años de secretaria de dirección en la Sala Parés. El padre, a los catorce años, empezó como aprendiz en algunos de los comercios de la calle Petritxol. No es de extrañar que fuera precisamente ahí donde se conocieron y enamoraron. El padre, Eduard Batlle Mongay, acabó convirtiéndose en una figura rigurosa y respetada en el mundo del galerismo catalán, con una experiencia de más de cincuenta años en la Sala Parés.

Con estos antecedentes, la dedicación de Jordi viene tanto de familia como por vocación personal. Fue hace treinta años, en 1991, cuando se establecieron definitivamente por su cuenta. Desde los años setenta, fijaron, primero la segunda residencia y después la vivienda en Sant Cugat, donde residen actualmente. Allí abrieron el negocio con el que siempre habían soñado y que en el 98 tomó forma definitivamente de galería de arte, "un espacio planteado para pasárnoslo bien, que no sólo hubiera la presión del negocio". Se animaron a poner en común la experiencia profesional adquirida en diferentes actividades: investigación, restauración, edición de obra gráfica, diseño gráfico, encuadre y galerismo propiamente dicho. Ese año iniciaron un ciclo de exposiciones que se alarga hasta el día de hoy. Actualmente, trabajan con una treintena de artistas que siguen una línea básicamente figurativa, sin olvidar las corrientes actuales y más frescas: los hermanos Moscardó, Eduard Arranz-Bravo, Sierra de Rivera, Leticia Feduchi o Sok Kan Lai.

¿Quién es Didier Lourenço?

Sus orígenes como artista se encuentran en el estudio de litografía de su padre, Fulvio, donde empezó a trabajar como artista a temprana edad. Allí aprendió todo sobre la litografía y empezó a desarrollar sus primeras pinturas al óleo, al tiempo que entraba en contacto con algunos de los principales artistas catalanes de finales de los 80 y principios de los 90 como Josep Maria Subirachs, Francesc Artigau Josep Pla- Narbona, Javier Montesol, José Guinovart, Jordi Alumà, Rafael Bartolozzi Lozano [ca], Perico Pastor y Bodmer [es], Simo Buson, Montserrat Gudiol, Javier Mariscal, o Joan Pere Viladecans. Con estas influencias, Lourenço, artista autodidacta, empezó a definir su estilo creativo y muy personal.



Didier Lourenço

FACE

2017

óleo sobre tela

200 x 200 cm (cuadríptico)

4. Rosa Olivé amb Mercedes Pimiento

Miret 1919 (c/ Petritxol 6)



Historia del comercio

Empresa fundada por Felix Miret en la ciudad de México a finales del s.XIX. Ya instalado en Barcelona, en 1919 funda la Imprenta Miret, en la calle València con Passeig de Sant Joan. En 1936 con su hermano Rafael abre la tienda Miret en la calle Petritxol núm. 7 de Barcelona, dedicándose a la venta al por mayor y al por menor de sus fabricados y convirtiéndose en un referente durante todos estos años en artículos como estampas, postales de vistas y religiosas, láminas, christmas... Durante el año de inauguración de la tienda estalla la guerra civil en España y por prudencia y para salvaguardar el negocio, en la tienda se ofrecen cajas con hierbas medicinales (manzanilla, tila,..) dejando en la trastienda el resto de los artículos. Finalizada la contienda y después de haber fallecido su fundador, su Hermano Rafael Miret se hizo cargo del negocio; a éste le sucedieron sus Hermanas Emilia y Catalina hasta febrero de 1968; en esa fecha su sobrino Luis Olivé y su hijo Luis compraron el negocio a la familia. Tras la muerte en 1972 de Luis Olivé, su hijo Luis tomó la dirección de la empresa. Éste último es quien actualmente ha cedido la propiedad del negocio a sus hijas que han creado la sociedad Miret 1919 sl con su dirección a una de sus hijas Rosa Olivé.

En abril de 2022 se trasladaron a la calle Petritxol nº6. En la actualidad con independencia de seguir manteniendo como en sus orígenes la venta al por mayor y al por menor de postales, christmas, láminas... se han incorporado nuevos artículos de regalo como juegos de mesa, álbumes de fotos, así como una nueva sección dedicada a artículos para celebraciones, como servilletas, platos, mantel...

¿Quién es Mercedes Pimiento?

Su trabajo se centra en investigar la forma en que nos relacionamos con los espacios que habitamos, prestando especial atención a los procesos de construcción y fabricación mediante los cuales definimos nuestro entorno. A menudo, la arquitectura, el urbanismo o el

paisaje aparecen como tema principal o punto de partida, entendidos como resultado y contenedores de una serie de procesos sociales, económicos, culturales y materiales.

Sus proyectos suelen estar ligados a lugares concretos, ya través de diferentes medios -como la escultura, la instalación, el vídeo o la fotografía- plantean una serie de ensayos o registros de la composición y la historia material que les constituye.



Mercedes Pimiento

Sin título (del proyecto Arquitecturas terminales)
2020

Resina de pino, poliuretano, cera de abeja, cera vegetal, parafina y látex
Conjunto. Medidas variables.

5. Joan Anton Maragall amb Marcos Cárdenas

Sala Parés (c/ Petritxol 5)



Historia del comercio

Ninguna otra galería puede decir que ha sobrevivido a tres pandemias –el cólera, la gripe española, la covid-19–, una guerra civil –la del 36– y varias crisis económicas. Y es que estamos delante de la galería más longeva de España y del primer espacio artístico permanente de la ciudad. Por sus salas han pasado algunos de los artistas más destacados de la historia del arte catalán: la vida y obra de Rusiñol, Cases y Clarassó corre en paralelo a la historia de la galería. Durante décadas, visitar la Sala Parés cada domingo formó parte de todo un ritual semanal que empezaba en la iglesia del Pi y terminaba en alguna de las chocolaterías de la calle Petritxol. Allí, además de las exposiciones, se hacían conciertos y conferencias.

A día de hoy, es una galería tan clásica como contemporánea sensible a los acentos que la conectan con la tradición y al mismo tiempo abierta a otras corrientes. Actualmente, se pueden encontrar pintores y escultores que trabajan la figuración, la abstracción o artistas que utilizan otros medios como la fotografía o el videoarte. Reflejo de la voluntad de unir pasado y presente fue la remodelación del año 1988 en manos de los arquitectos Miquel Espinet y Antoni Ubach, donde combinan elementos estructurales originales con añadidos de influencia posmoderna. La nueva planta superior acogerá años más tarde la Galería Trama, por la que pasaron artistas como Robert Llimós, Marcos Palazzi o Santi Moix.

¿Quién es Marcos Cárdenas?

Marcos Cárdenas pinta escenas hiperrealismes fent servir un estil net i depurat que aconseguen sorprendre'ns pel detallisme, la profunditat i la vida que desprenen les seves obres. Dóna una gran importància a la qualitat de la llum; ja sigui natural o artificial, provinent d'un reflex o d'una llampada. Aquesta es sempre d'una enorme claredat que li dona vivacitat als colors.

Fa servir una pinzellada delicada i subtil, gairebé imperceptible, amb la que aconseguen captar instants que semblen congelats en el temps. La minuciositat de la seva tècnica, la seva sensibilitat i les seves cuidades composicions aconseguen dotar els objectes

retratats, tot i la seva quotidianitat, d'una gran dignitat. Això resulta especialment evident a les seves natures mortes, on aconsegueix atorgar als objectes més humils d'un aura gairebé sacra.



Marcos Cárdenas
The Pigment Shop
2023
Óleo sobre tabla
100 x 120 cm

5. Ari Gardiazabal amb Guillem Trius

YellowKorner (c/ Petritxol 8)



Historia del comercio

YellowKorner es la muestra de que un trabajo de fin de carrera puede tener futuro. YellowKorner fue creado en 2006 por dos amigos, Alexandre de Metz y Paul-Antoine Briat, apasionados de la fotografía desde que tienen uso de razón. De la unión de estas dos pasiones surgió la idea y ambición de hacer accesible a todo el mundo la fotografía artística. Así nació YellowKorner, el primer editor de fotografías artísticas. El concepto se basa en una ecuación muy simple: en lugar de ofrecer 10 impresiones a 5000 euros, YellowKorner edita 1000 a 50 euros. Así, se incrementa el número de ejemplar, pero manteniendo al mismo tiempo la calidad tanto en las impresiones, acabados y selección de los fotógrafos.

Aquí, puede encontrar a tan artistas contemporáneos jóvenes como fotógrafos célebres (Eugène Atget, Man Ray, Jean Dieuzaide, Slim Aarons, Matthieu Ricard, Yann Arthus-Bertrand...) e incluso fotógrafos de época (Kusakabe Kimbei, Nadar, Gimpel...). Todas las fotografías son impresiones analógicas realizadas por el laboratorio profesional Zeinberg. Las ediciones se numeran y se acompañan siempre de un certificado de autenticidad. Todas las fotografías están disponibles en uno o varios formatos –Clásico, Colorful, Gran Formato, Formato Giant, Collector o Exception– y cada formato tiene una limitación particular –5000, 999, 500, 200, 100 o 50 ejemplares–.

¿Quién es Guillem Trius?

Guillem Trius se graduó en periodismo en la Facultad de Comunicación Blanquerna y completó su formación con un Máster en Fotoperiodismo y Fotografía Documental en el London College of Communication. Guillem cree y trabaja en proyectos documentales multimedia de largo recorrido. Ha trabajado en países como Etiopía, Uganda, Siria, Níger,

Angola, entre otros, publicando artículos y fotografías en periódicos nacionales e internacionales como National Geographic, Revista 5W, Al Jazeera o The Guardian.

En 2016, recibió una mención de honor en los Tokio International Photo Awards (Japón) y en el Head On Photo Festival (Australia). También fue finalista en los Siena International Photo Awards (Italia) por su trabajo en el Hospital Gambo. Recientemente, ha sido premiado en los Kolga Tbilisi Photo Awards (Georgia) por su trabajo 'Færeyjar' realizado durante el año 2018 en las Islas Feroe. En 2019 fue condecorado por la Comisión Europea con la beca "Sight by Side" para realizar un proyecto en los asentamientos de refugiados de Sudán del Sur. Ha expuesto su trabajo en España, Australia, Georgia, Italia, Bélgica y Japón y, desde 2017, es miembro de la agencia OAK Stories.



Guillem Trius

Tokyo Sky

2022

impresión digital sobre papel Hahnemühle

70 x 30 cm

7. Joaquim Conesa amb Joan Fontcuberta

Conesa Papereria (c/ Petritxol 10)



Historia del comercio

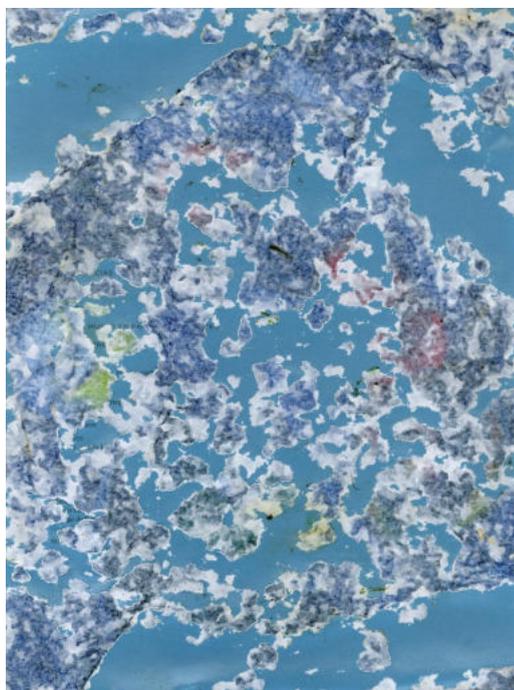
Hay quien entra para enseñar a sus hijos la particular papelería en la que compraron las tarjetas de boda. Y es que para muchos, los buenos recuerdos están estrechamente vinculados con Conesa: los bautizos y las comuniones, la boda, la boda de plata y la de oro... Una papelería muy especial iniciada hace tres generaciones como distribuidora de libros. En 1959, el local se quedó pequeño, y fue el hijo quien tomó el relevo y decidió reconvertirlo, junto a su mujer, en una tienda de estampas de santos y rosarios. Poco a poco, empezaron también a realizar impresiones de tarjetas de visita con máquinas muy manuales y artesanales. Debemos imaginar una calle Petritxol todavía no comercial, asfaltada y con aceras para que pasaran los coches.

Su especialidad es el papel y fueron también de las primeras papelerías en tener libretas y bolis "de fantasía" que iban más allá del material de oficina clásico. Son también una imprenta de eventos totalmente personalizada. Pueden diseñar e imprimir a tu gusto cartas, tarjetas, etiquetas, flyers, folletos, catálogos, sobres, calendarios, facturas, recetas, postales, pósters... Encontrarás tablas para mirar tranquilamente los catálogos y realizar el pedido. Vaya pronto porque algunos sábados se forman colas.

¿Quién es Joan Fontcuberta?

Joan Fontcuberta es uno de los fotógrafos catalanes con mayor proyección internacional. Ejerce también como teórico de la imagen fotográfica y como editor fotográfico, impulsando la fotografía contemporánea a través de numerosos eventos, jornadas y exposiciones. Tanto sus trabajos teóricos como fotográficos cuestionan la verdad que se le supone en las imágenes fotográficas. Su producción artística, multifacética, gira en torno a la verosimilitud de la imagen y su capacidad para representar y suplantar el mundo real. Le interesa la función social de la fotografía, el uso público de la imagen y la intoxicación de la información.

Entre los múltiples premios recibidos, destaca el prestigioso Premio Internacional de Fotografía Hasselblad en 2013. Su obra se encuentra en colecciones destacadas como el MoMA de Nueva York, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, The Art Institute de Chicago, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro Pompidou de París, el FNAC de París y el MACBA de Barcelona, entre otros.



Joan Fontcuberta
Gastropoda #XVI
2013
Impresión digital giclée sobre papel Hahnemühle
100 x 75 cm



Joan Fontcuberta
Cargolarium
2013
Vídeo monocal
7' 44"

Gastrópoda es una serie constituida a través de la acumulación de imágenes impresas, la gran mayoría siendo tarjetas postales recibidas por el artista como invitaciones a exposiciones de arte, que se han ido acumulando en su buzón cómo si se trataran de correos spam impresos. Para la realización de esta serie el artista se ha servido de la acción corrosiva de los caracoles (pertenecientes a la clase gastrópoda) sobre las tarjetas acumuladas y así poder transformar su superficie.

Con Gastrópoda Fontcuberta aborda el proceso de transformación y degradación de imágenes icónicas. De esta manera, el artista descubre un poder añadido en las imágenes representadas encontrando una reflexión a través de esa acción natural que se bifurca en tres direcciones: una, sobre la autoría de la obra, la otra, sobre el trabajo en producción en el arte contemporáneo, y una tercera, que hace referencia a la sobresaturación actual de la imagen.

1. Carles Verdaguer amb Jaime Serra

Fly Shop Salmon 2000 (c/ Petritxol 12)



Historia del comercio

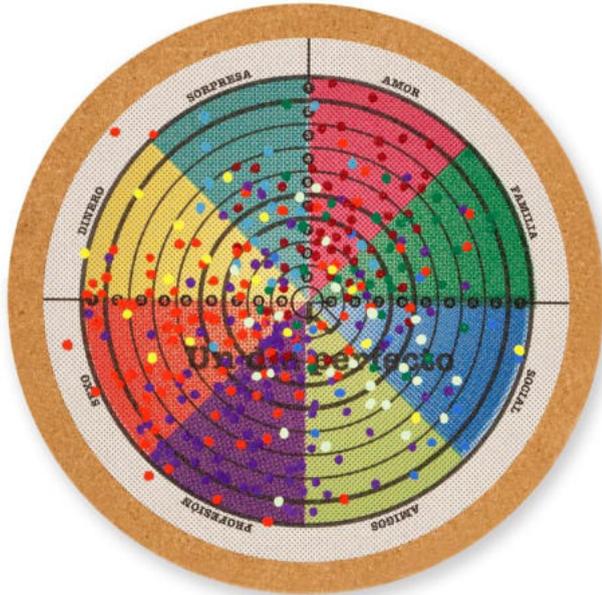
Salmon 2000 es una empresa especializada en la organización de viajes de pesca mosca y caza en la que todo está estudiado para que puedas relajarte y concentrarte únicamente en disfrutar de tu afición preferida, en cualquiera de los mejores destinos de todo el mundo. Una cuidada selección de los auténticos paraísos de caza y pesca que todavía quedan en contados lugares del planeta, y que temporada tras temporada, nos esforzamos en revisar cuidadosamente para poder ofrecerlos siempre con la mejor relación calidad-precio.

Otra línea de negocio y siguiendo la tradición de la Calle Petritxol de Barcelona en invierno en los bajos del local surge una asombrosa y tradicional tienda de Navidad con grandes productos navideños con marcas como Lemax o My Village o Luville.

¿Quién es Jaime Serra?

Siempre quise dedicarme a la poesía como oposición a la burocracia, porque en la vida o te dedicas a la poesía o a la burocracia y, para mí, la burocracia es la muerte. Pero es un sufrir. Y es a partir de esa idea cuando llego al periodismo. Yo en ese momento hacía ilustraciones para agencias de publicidad y para prensa, entonces todavía no había Internet y tenías que ir a cada sitio con los dibujos. En uno de estos encuentros, en 1986, en un diario me preguntaron si no conocía a nadie que pudiera hacer infografías. Yo no tenía ni idea de que es lo que buscaban, pero ellos tampoco.

La infografía se estaba empezando a construir justo en ese momento. A finales de los ochenta habían salido los Macs y USA Today acababa de sacar su diario, que fue un punto de inflexión en el campo de las infografías. Allí en la redacción vi un Mac y dije que yo era la persona que necesitaban, quizás porque no había nadie más, me dieron el trabajo. Aquí es donde descubrí el periodismo, que iba mucho con mi forma de ser: por la mañana empiezas algo y por la noche ya está terminada. Y así me encontré con los comienzos de un oficio que no existía: la infografía. Hoy en día, la infografía, llamada ahora "diseño de la información" está en su momento dorado, la visualización de datos, el Big Data es el futuro. Uno de los problemas que tienen ahora las grandes empresas que recolectan datos es que tienen tantas que no pueden visualizarlas. Y aquí la infografía es clave.



Jaime Serra

Ni un día perfecto

2019

serigrafía y acrílico sobre corcho

80 x 80 x 3,5 cm

Se diseñó una diana con la superficie distribuida en ocho porciones de igual dimensión pero con colores claramente diferenciados. A cada porción se le otorgó un enunciado. Bajo los ocho enunciados la diana debería contener todos los deseos futuros.

Durante todas las mañanas del año 2014 -a excepción de los días 18, 19 y 20 de junio- y tras pedir mentalmente un deseo, lanzaba un dardo desde una distancia de 1,5 metros intentando acertar en la zona correspondiente. Al extraer el dardo manchaba con el color del deseo pedido el lugar donde había impactado.

Los deseos conseguidos se visualizan menos que los que permanecen como deseo. Acertar en el centro, donde confluyen todos los deseos, pronostica un 'día perfecto'. El riesgo de apuntar a un 'día perfecto' consiste en que las posibilidades de que el dardo termine en una porción no deseada es mayor que en los márgenes de la diana.

9. Mònica González amb Rosa Tharrats

Up Headwear (c/Petritxol 13)



Historia del comercio

Ya no estamos en la edad de oro de la sombrerería, es decir los años 40, 50, 60, pero los aficionados a los sombreros todavía existen y en gran número. Apreciados por estrellas mundiales como Pharrell Williams, Johnny Depp, Leonardo Di Caprio o Kate Moss, el sombrero sigue llevándose. Los artesanos del sombrero han tenido que adaptarse a la época con productos más modernos.

Así es Up Headwear, que además de los sombreros, gorras y boinas clásicas, propone obras de arte más modernas, de estilo americano o formas diversas de gorras. No hacía falta más para atraer a una clientela recelosa de su look. Los conocedores podrán encontrar marcas de referencia en este mundo como: Stetson, Borsalino, Bailey, Goorin Bros, New Era, Elosgui, Aussi, Barts, Buff, Laulhere, Grace by Tokyo, Fernández & Roche.

¿Quién es Rosa Tharrats?

Rosa Tharrats investiga sobre determinados patrones de la naturaleza de forma intuitiva a través de todo tipo de materiales naturales o artificiales. Hace especial énfasis en las relaciones orgánicas que éstos establecen con nosotros y la interacción entre lo mineral, lo vegetal y lo industrial. A partir de un archivo compuesto por objetos familiares, tejidos, prendas y elementos recogidos en su entorno, surgen una serie de narraciones sensoriales que articulan conexiones y contrastes entre lo vaporoso y lo salvaje, lo visible y lo invisible.

A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Albert Serra, Jordi Colomer o Donna Huanca y ha expuesto de forma individual en la Galería Ehrhardt Flórez (2022); Museo del Empordà, Figueras (2020), la Galería Bombon Projects, Fonteta (2020), o la Galería Cadaqués, Cadaqués, (2015). También ha participado en exposiciones colectivas como 'Apuntes para un incendio de los ojos', Panorama 21, MACBA, Barcelona, 2021-22, 'En otro tiempo ibas muy elegante', Galería Heinrich Ehrhardt, 2021; 'A Joseph Beuys', Galería Cadaqués, Cadaqués (2016) o 'Y escucho tus pasos venir', Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018).



Rosa Tharrats

La trama turca II

2019

Pancarta electoral, drap de vellut i gasa esquinçada

140 x 94 cm

10. Mari Carmen Márquez amb Núria Güell

Joieria Petritxol (c/ Petritxol 16)

Historia del comercio

Desde el primer momento que lo tuvieron claro. Querían mantener un estilo de joyería basado en la artesanía con piezas pensadas para cada cliente, lejos de algunas corrientes que apuestan por piezas de marca y/o prefabricadas muy estandarizadas. Son prendas singulares y específicas para cada cliente en una firme apuesta por la calidad y el diseño personalizados y vanguardistas. Por eso, detrás de cada joya hay una historia personal llena de emociones y sentimientos que se convierte en recuerdo perenne de los momentos más importantes.

Trabajan con los joyeros más profesionales y con una herencia de técnicas tradicionales, evitando el diseño y las impresiones 3D, unos oficios que están desapareciendo ante nuevas formas de trabajar mucho más industrializadas, con joyas prefabricadas con un molde y realizadas con materiales sintéticos creados en el laboratorio.

¿Quién es Núria Güell?

Núria Güell (Vidrerres, 1981) aborda en sus trabajos los límites de la legalidad y analiza la práctica de las instituciones que nos gobiernan. El flirteo con los poderes establecidos o los privilegios del mundo del arte son algunos de los aspectos en los que basa sus operaciones artísticas, que desarrolla como tácticas que pretenden cambiar las relaciones de poder instauradas.

Su metodología artística se basa en subvertir el papel de las instituciones, utilizando los privilegios del mundo del arte, así como de su condición como artista catalana, española y europea, para producir una serie de tácticas que alteran las relaciones de poder. Su estudio de la antropología social y su apuesta por la participación colectiva se convierte en resistencia biopolítica. Su metodología de trabajo consiste en cortocircuitar la ley y aplicarla de forma inversa. Al hacerlo, Güell desarticula sus mecanismos unidireccionales y revela los procedimientos antiéticos del poder hegemónico.



Núria Güell

Obsequio de cortesía

2019

ADN liofilizado de semental de burro catalán y certificado de autenticidad de pura raza

Obsequié a la máxima autoridad del gobierno de la ciudad de Girona con una cápsula que contenía ADN liofilizado de semental de burro catalán. Entregué esta cápsula acompañada del certificado de autenticidad de pura raza, avalado por el Ministerio de Defensa del Estado español, que fue el órgano público que me vendió la dosis de semen de la que extraje el ADN.

Por cuestiones de protocolo, los regalos a los dirigentes políticos deben ser declarados públicamente y pasan a ser patrimonio de la ciudadanía. En la ciudad de Girona, estos presentes son inventariados por el Museo de Historia y se incluyen, expongan o no, en su colección.

1. Carles Tubella i Àlex Riu con Gino Rubert

Accent Created Diamonds (c/ Petritxol 17)



Historia del comercio

Accent Created Diamonds, establecimiento pionero en España, y uno de los primeros en Europa dedicados en exclusiva a la venta de joyería con diamantes creados en el laboratorio, acaba de celebrar su primer año. Fundada por el reusense Carles Tubella y el leridano Àlex Riu, dos amigos que decidieron emprender esta aventura tras quedar fascinados (al unísono) por los diamantes sintéticos que descubrieron en un encuentro de joyeros en Múnich. Creados artificialmente por el hombre, pero imitando a la perfección el ciclo geológico natural, tanto es así que a simple vista es imposible diferenciar unos de otros, ya que son idénticos en composición química y propiedades físicas.

Ambos socios son muy conocidos dentro del sector por su compromiso gremial y la extensa labor en el Colegio de Cataluña, en el JORGC (Colegio Oficial de Joyeros, de Orfebres, de Relojeros y de Gemólogos de Cataluña). Àlex es actualmente su presidente, y Carlos su vicepresidente tercero.

¿Quién es Gino Rubert?

Soy un artista que empieza a entrar ya en una zona de artista grande, de media carrera algo grande que por fortuna ha logrado ir sobreviviendo de su pintura, algo raro. Me siento muy afortunado. Siempre he intentado que sea un trabajo que guste, que entre por los ojos y que todo el mundo entienda, que sea accesible y que sea bonito, cosas que a veces los artistas no tenemos en cuenta, a veces hacemos un trabajo que parece sólo para las instituciones o para que interese a ciertos comisarios o directores de museos. Yo, a diferencia de otros artistas, he vivido siempre del coleccionismo y no de las instituciones, que en Barcelona es poco usual. Ha sido en parte gracias a la relación con coleccionistas particulares que hace años que me siguen y me han comprado, de aquí o internacionales.



Gino Rubert

Diamonds Are a Girl's Best Friend

2023

mixta sobre tela y luz LED

48 x 55 cm

12. Judit Levrero amb Perico Pastor

Atelier de Ballerinas (c/ Petritxol 18)



Historia del comercio

Nacieron en Barcelona en 2020 con la idea muy clara de ser distribuidor oficial de calzado de calidad, encontrando y ofreciendo diferentes marcas locales con sede en Cataluña, España. Rápidamente nos convertimos en distribuidores de marcas como Kokua y Plansnook. En 2021, empezaron a fabricar las propias Ballerinas y accesorios, pasando a ser una marca propia con una misión muy clara: mostrar la comodidad, versatilidad y colorido.

Les gusta cuidar y mimar a todos los clientes, ofreciéndoles la magia de lo artesanal y familiar.

¿Quién es Perico Pastor?

La obra del artista Perico Pastor es de un lirismo plástico absoluto conectado mayoritariamente a temáticas cotidianas y al tratamiento del cuerpo humano, principalmente el femenino. El artista ha expuesto en muchos países de los distintos continentes, recogiendo un montón de adeptos entre toda aquella gente que no busca en el arte la fidelidad a una doctrina, sino la espontaneidad de unos sentimientos.

A finales de los setenta se trasladó a Nueva York, durante la docena de años que vivió allí publicó sus ilustraciones en Harper's, en Village Voice, Vogue, y sobre todo en The New York Times. En 1980 expuso por primera vez, en el Cornelia Street Cafe, y en 1983 expone por primera vez en la feria Estampa de Madrid. Desde entonces hasta 1989, compaginó ilustración y pintura entre Nueva York y Barcelona. Expuso en Barcelona, Madrid, Granada, Hong Kong, París, Nueva York, Tokio, Sag Harbor y Miami. En 1993 le fue otorgada la

Medalla Morera del Ayuntamiento de Lleida por el conjunto de su obra; en 1997 recibe el premio especial del COE en la Bienal del Deporte en las Bellas Artes.

Actualmente, se dedica plenamente a la pintura a la vez que colabora con distintos medios de comunicación e imparte docencia en Nueva York. Su obra se encuentra en algunas de las mejores colecciones públicas y privadas en todo el mundo.



Perico Pastor

Paso 07
2017
tinta xinesa sobre paper
marouflé
27 x 75 cm



Perico Pastor

Quiebro
2017
Aquarel·la sobre paper
marouflé
65 x 17 cm



Perico Pastor

Deux
2022
Aquarel·la sobre paper
marouflé
66 x 25 cm

13. M. Jesús Lorés amb Lara Fluxà

Fargas Xocolateria (c/ del Pi 16)



Historia del comercio

La historia se remonta al año 1827, cuando el primer propietario iba casa por casa vendiendo y preparando chocolate. Se estableció en la calle del Pi en la esquina con Plaza Cucurulla, donde permaneció la chocolatería hasta el año 2016. Si pasa por allí, todavía encontrará unas placas que nos lo recuerdan. El nuevo local, unos metros más abajo del emplazamiento original, en el mismo edificio neoclásico, el Palau Castell de Pons, ha integrado la carpintería exterior y conserva parte del mobiliario existente del siglo XIX. La joya es el antiguo molino de piedra, de quien dicen que es el molino todavía en activo más antiguo de Catalunya.

Hoy en día, Fargas continúa con una elaboración de bombones y chocolate propio y artesanal. Aquí todavía se puede ver (y oler) la elaboración del tradicional “chocolate a la Piedra”, una receta que ha pasado de generación en generación manteniéndose fiel al original. Actualmente, se hacen una cincuentena de variedades de bombones y otras delicias de chocolate. Las trufas, los bombones, los turrone de Navidad y las monas de Pascua se elaboran siempre de forma artesanal en el obrador ubicado actualmente en Galeries Maldà, en la misma calle del Pi.

¿Quién es Lara Fluxà?

Lara Fluxà ha sido seleccionada por el Institut Ramon Llull para representar a Cataluña en la Bienal de Venecia en 2022 con la exposición “Limo”, comisariada por Oriol Fontdevila. Ha recibido el Premio ACCA de la Crítica de Arte 2018 a mejor Proyecto Artístico por “VERNI”, Premio Fundación Felícia Fuster, Premio Vila de Santanyí de Artes Visuales y Premio Ciudad de Inca. Tiene obra en las colecciones del MACBA, FRAC Museo de Arte Contemporáneo de Córcega, Es Baluard Museo (Palma), Ayuntamiento de Palma, Consejo de Mallorca, Ayuntamiento de Inca y el Ayuntamiento de Santanyí.

Lara Fluxà se pregunta a menudo sobre la acción de medir como estrategia válida para afrontar lo que, en realidad, es incierto. Por eso modifica y altera instrumentos y procesos de medición para amplificar sus posibilidades y generar nuevos resultados. Fluxà trabaja la percepción de lo invisible a partir de materiales transparentes como el agua y el vidrio y otros más.



Lara Fluxà

Daa

2023

Cristal, agua y ginebra

37 x 19 x 16 cm

14. Rosanna de la Riva amb Jacint Todó

Rosanna de la Riva (c/ del Pi 8)



Historia del comercio

En Rosanna de la Riva la joyería artesanal de Barcelona tiene un estilo propio. Un estilo que combina experiencia y tradición familiar con el diseño innovador de Barcelona, tan característico de la Ciudad Condal. Nuestra tradición familiar en el sector se remonta al año 1898. El hecho de que les apasione tanto su trabajo y su fijación por la mejora nos ha empujado a una constante adaptación y crecimiento. Esto se traduce en la configuración actual del negocio y la existencia de cuatro tiendas propias en Barcelona (dos tiendas en el Gòtic, una tienda en el Barri del Born y una tienda en el Eixample).

Crean colecciones de bisutería con materiales que provienen de diferentes países de Europa, materiales de calidad y antialérgicos. Conocen los materiales en profundidad, por lo que siempre encontramos la mejor manera de utilizarlos para que el resultado de la alegría sea el más óptimo. A través de los años han logrado que nuestra joyería artesanal de Barcelona tenga una gran aceptación tanto a nivel local como con el público extranjero.

¿Quién es Jacint Todó?

Se considera autodidacta. En 1970, expuso por primera vez en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, donde fue seleccionado para el IX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Desde entonces, ha expuesto una veintena de veces, tanto en exhibiciones individuales como colectivas. Ha realizado varios murales y también obra gráfica. En 1997 entró en contacto con el estudio de arquitectura Enric Miralles y Benedetta Tagliabue con quien colabora en proyectos de edificios públicos y obras por la vía pública. Por ejemplo, colaboró en el diseño de la fuente del bacalao situada en la parte trasera del mercado de Santa Caterina de Barcelona y las paredes con cerámica de las escaleras que descienden al aparcamiento.

Algunas de sus obras pertenecen a colecciones institucionales como el Fondo de arte contemporáneo del Consell de Mallorca o el fondo del Banc de Sabadell.



Jacint Todó

Distraída luz en el hechizo del vacío a rebosar

2023

Collage y técnica mixta sobre papel Arches

80 x 60 cm

15. Asha Punjabi amb Laia Noal

Vamvaki (c/ del Pi 6)



Historia del comercio

Vamvaki es algodón en griego. Y, como su nombre indica, allí encontrarás camisetas 100% algodón, porque la filosofía de Vamvaki es ofrecer comodidad, calidad y confort aportando nuevos diseños exclusivos y originales. Tanto las camisetas, como las bolsas y sudaderas están diseñadas y estampadas en España. Son prendas para llevar durante todo el año.

¿Quién es Laia Noal?

La obra de Laia Noal gira en torno a la investigación de nuestra relación con la naturaleza, centrándose en la construcción que hacemos del paisaje y el diálogo que establecemos con el entorno.

De qué manera los intervenimos e incidimos constantemente, generando así unas tensiones entre lo que consideramos natural y lo que catalogamos como artificial. Le interesa especialmente cómo estas tensiones condicionan la forma en que nuestros cuerpos se relacionan con otros cuerpos y con el espacio. Y cómo en un mundo hiperconectado e hipercomunicado que se mueve a toda velocidad hacia la artificialidad en todos los campos, estos elementos se expanden dando lugar a nuevas relaciones y comportamientos.

La fragilidad, la vulnerabilidad, la resistencia, la adaptabilidad, el equilibrio, lo inefable, las divisiones, las grietas, los elementos binarios y complementarios son constantes en su obra. Trabajando de forma multidisciplinar, a través de diferentes lenguajes plásticos entre los que se encuentran la escultura, la pintura, las instalaciones, el arte sonoro, el dibujo y la fotografía Noal va dibujando y entretejiendo obras que reflexionan en torno a estas ideas.



Laia Noal

Inversion

2022

Instalación. Plástico, agua, resina de poliéster y arte sonoro

100 x 100 x 50 cm

Desde el pensamiento occidental, percibimos el mundo a partir de la dualidad y la contraposición de los elementos y en relación a esto, entendemos que existe una oposición espacial: arriba/abajo. En esta instalación planteo un juego de inversión y correspondencias en el que las montañas se convierten en el fondo marino al presentarse invertidas y viceversa. Un juego de opuestos que son complementarios: arriba/bajo, vacío/lleño, transparente/opaco, sólido/líquido. Un juego de ilusiones que puede generar incertidumbre y desconcierto, también presente en la prenda sonora que forma parte de la instalación. La realidad observada desde otra mirada, partiendo de que toda idea o concepto no es más que una convención, una ilusión, que puede transformarse.

16. Ferran Jornet con Lluís Lleó

Casa Jornet (c/ de la Palla 10)

Historia del comercio

Paseando por las estrechas calles llenas de historia del Barrio Gótico de Barcelona, en la calle de la Palla Núm. 10 encontrarán nuestra tienda CASA JORNET.

CASA JORNET - Decoración y Restauración - es una tienda que aporta un sinfín de soluciones. Se puede encontrar desde un pequeño mueble para embellecer un rincón del hogar hasta un concepto de decoración que dé personalidad propia a cada uno de sus ambientes. En CASA JORNET queremos que cada cliente encuentre el estilo y el mobiliario que le es propio, por eso tenemos una gran exposición en nuestra tienda, donde jugamos con la imaginación y con las posibilidades que ofrecen nuestros muebles. Ahora, desde nuestra página Web, pretendemos acercarnos aún más a ustedes para mostrarles una selección de productos e ideas que iremos actualizando y renovando con las nuevas tendencias en decoración.

¿Quién es Luis Lleó?

Lluís Lleó (Barcelona, 1961) es un pintor y escultor con una extensa carrera internacional. En sus obras, a menudo en papel, domina la geometría y minimalismo con formas casi orgánicas. El aceite, la acuarela y la cera son características de su pintura desde principios de la década de los noventa, en unas obras en las que domina la geometría con formas casi orgánicas. Llega a concebir la pintura dentro de una nueva tridimensionalidad al incluir objetos en la tela, una concepción que puede relacionarse con su trabajo en el ámbito del grabado, al tiempo que desarrolla una de las técnicas más antiguas que lo atan a la tradición del románico catalán, la pintura al fresco, que vincula la pintura con la arquitectura.



Lluís Lleó

Poet

2023

madera, cera, papel y piedra

78 x 46 x 20 cms

17. Olga de Sandoval amb Jaime Pitarch

Antiguitats Olga de Sandoval (c/ Banys Nous 21)



Historia del comercio

Dicen que el stock de un anticuario son sus equivocaciones y que un anticuario es quien empieza con 1.000€ y una silla y acaba con 1.000 sillas y un euro. Quizá por eso, Olga nunca se queda nada de lo que pasa por la tienda. La historia de este anticuario comienza fuera de Barcelona, en Santes Creus. Fue la madre de Olga quien inició el proyecto y quien, al quedarse viuda decidió continuar el negocio en la ciudad condal, en lo que entonces era considerado como el barrio de los anticuarios –había unos setenta–. Al jubilarse, en los años noventa, Olga tomó las riendas del negocio familiar.

Actualmente, es un anticuario en el que encontramos singulares piezas para todos los públicos, jóvenes y mayores: desde una taza de 20€ hasta una exclusiva pieza del siglo XV. Lo que les gusta es sobre todo estar cercanos con el cliente, tanto con los más jóvenes que se llevan una pequeña pieza como los grandes compradores. Por lo que se refiere a los turistas, no son el público principal, aunque ayudan, pero el cliente principal es eminentemente local.

¿Quién es Jaime Pitarch?

Jaime Pitarch vive y trabaja en Barcelona. En 1993 recibió una licenciatura en Bellas Artes por el Chelsea College of Art, Londres, y en 1995 obtuvo un Máster por el Royal College of Art de Londres.

"En el sentido más amplio, mi trabajo tiene que ver con la incapacidad del ser humano para identificarse en las estructuras que ha ido creando. El sentimiento de pérdida o de inadecuación frente a estas estructuras (llamémoslas cultura, entorno, pareja, sociedad u otros) mueve al hombre interpretar el mundo e interpretarse a sí mismo de manera constante e intuitiva para intentar insertarse en él, este acto fútil modifica el destino de las personas. como algo de gran belleza.

Jaime Pitarch

Ascensió aerostàtica sobre fons infinit

2023

Instal·lació dinàmica al voltant d'una estàtua incompleta de Sant Pere. Globus, heli i fons infinit.

18. Paula Schroeder Darnes amb Pedro Torres

Restaurant Immersió (c/ de la Palla 13)

Historia del comercio

Un restaurante completamente rediseñado y renovado en 2022 con una decoración refinada, elegante y moderna de líneas limpias que invita a descubrir una fusión mediterránea entre tapas clásicas y una cocina gastronómica colorista, sabrosa con productos frescos de temporada. Experiencias y viajes gastronómicos inmersivos, música en vivo, cenas privadas y de negocios. Una sala en la planta alta con vistas a una de las calles peatonales que llevan hacia la catedral, un salón bar en la planta de abajo y una sala privada con proyecciones para la realización de degustaciones de gastronomía inmersiva. El colorido salón es perfecto para un almuerzo con amigos, familia y también para almuerzos de negocios y almuerzos o cenas privadas.

Es una oda a esta ciudad cosmopolita, alegre, festiva y acogedora, en la que cada momento es único y proporciona experiencias de inmersión inolvidables. Su objetivo es ofrecer un entorno lleno de experiencias visuales y sensoriales. Experiencias donde podrán realizar comidas de empresa, reuniones privadas, fiestas, podrás moverte en medio de lugares a través de diferentes proyecciones transportadas a otra dimensión mediante sonidos, sensaciones y movimientos. Mientras las proyecciones audiovisuales llenan la sala de imágenes inmersivas, los descubrimientos gastronómicos deleitarán a tu paladar para estimular el sentido del gusto.

¿Quién es Pedro Torres?

Pedro Torres (Brasil, 1982) es artista visual y su práctica artística se centra en temas relacionados con los conceptos de tiempo, distancia, memoria, lenguaje e imagen, utilizando una variedad de medios en el desarrollo de sus obras y proyectos de investigación. Le interesa trabajar estos temas de forma combinada y subjetiva, donde lo estético y el concepto se equilibran. La imagen, entendida ampliamente, está siempre presente como mecanismo, herramienta y concepto sobre el que vertebra y cuestiona ciertos ejes, como, por ejemplo, la relación entre la formación de la memoria y las imágenes, la imagen con relación a la historia (tiempo , anacronismo) y en la narrativa (lenguaje) o la imagen apropiada y descontextualizada. Temas, teorías y aproximaciones científicos también están muy presentes, así como la necesidad de explorar diferentes medios y procesos e investigar de forma metodológica, intuitiva y poética.



Pedro Torres

No One Under Noon

2019

HD 12'00" (loop), color, sin sonido

Proyección vertical

Un rayo de sol captado por la cámara de un iPhone, sobrevolando la línea de Ecuador. Multiplicado el cuadro del vídeo y puesto en movimiento repetido y escalonado, se consigue un círculo completo que se forma y desaparece (para volver a formarse indefinidamente). *No One Under Noon* hace referencia al tiempo, la circularidad, la no existencia de una sombra cuando estás en el ecuador bajo el sol del mediodía. Esta no existencia (existente) se relaciona con aspectos de la (hiper)visibilidad/visualidad de nuestra sociedad contemporánea. El sol, como fuente de energía para nuestra existencia, también puede serlo para nuestra destrucción (no existencia, no sombra). De la misma forma que lo necesitamos para ver, puede cegarnos y abrazarnos. Un delicado equilibrio existencial.

19. Bert Van Zetten amb Mari Ito

Villa del Arte (c/ de la Palla 10)



Historia del comercio

Bert van Zetten, Marcel y Jutta Huisman fundaron Villa del Arte Galleries en Barcelona en 1999. Su compromiso y pasión por el arte combinados, junto con un enfoque único y la voluntad de exponer emergentes junto a artistas consolidados, han contribuido a una excepcional y en constante cambio colección de pintura, fotografía, escultura... Villa del Arte representa a más de 40 artistas nacionales e internacionales expuestos entre cuatro galerías emblemáticas de Barcelona y Amsterdam. Además de organizar exposiciones individuales y colectivas, Villa del Arte también colabora con otras instituciones culturales y museos, y participa regularmente en ferias internacionales de arte de renombre.

¿Quién es Mari Ito?

Mari Ito nació en Tokio, Japón en 1980. Se especializó en Nihonga, pintura de estilo japonés hecha con prácticas, técnicas y materiales tradicionales. Se trasladó a Barcelona, España en 2006. Desde entonces se ha establecido aquí y con Nihonga como base ha desarrollado diversas obras escultóricas y en 2D.

Con su motivo centrado en sus experiencias infantiles, colores fuertes y líneas sensibles pero sofisticadas, crean obras únicas más allá de la pintura tradicional japonesa, abriendo una imagen única del mundo.

Persiguiendo el tema universal de las semillas del deseo humano, con su mezcla de felicidad, dolor e ira, y en particular a través de la imagen recurrente de flores con caras, desvela su enfoque distintivo, que también está lleno de humor.

Mari Ito
ITOMARISMO

2023

Instal·lació *site specific* + Performance

20. José Juan Pérez-Solero amb Miguel Rasero

Fortune Cat (c/ de la Palla 33)



Historia del comercio

Cuenta una preciosa leyenda que durante el siglo XVII (la era Edo), en la época de los señores feudales, existía en Tokio un templo que tenía serios problemas económicos y estaba semidestruido. El sacerdote que vivía en el templo era muy pobre y compartía la poca comida que tenía con su gata de nombre Tama. Un día un señor feudal de gran fortuna fue asombrado por una tormenta mientras cazaba y se refugió bajo un gran árbol que estaba cerca del templo. Mientras esperaba que amainara la tormenta, el hombre vio que una gata de color blanco, negro y marrón le hacía señales con la pata invitándole a entrar en el templo. En el momento en que dejó el árbol donde se refugiaba, y se acercó para ver de cerca a una gata tan singular, cayó un rayo sobre el árbol que le había cobijado. Tama le había salvado la vida. Agradecido con la gata, el hombre rico se hizo amigo del sacerdote, financió todas las reparaciones del templo y éste prosperó, de modo que el sacerdote y su gato nunca volvieron a pasar hambre.

Desde entonces, se dice que un Maneki Neko en el lugar de trabajo o en tu casa atrae a la buena suerte y la fortuna. El poderoso significado detrás del color de cada Fortune Cat. Dependiendo de su color, el gato de la fortuna Fortune Cat simboliza suerte y fortuna en distintos ámbitos de la vida: amor, paz, éxito en los negocios, autoconfianza, salud, pureza...

¿Quién es Miguel Rasero?

Miguel Rasero trabaja indistintamente el lenguaje de la pintura y la escultura. De su trabajo pictórico destaca el uso de la técnica del collage, a base de cartones y papeles pintados y hallados gracias a los cuales desarrolla una técnica híbrida de gran riqueza plástica. Con

este método ha trabajado especialmente el bodegón, género que ha permitido al artista desarrollar un lenguaje depurado y concreto que ha extrapolado también al paisaje y la reinterpretación de diferentes obras, artistas o momentos de la historia del arte. Ha homenajeado obras del barroco español, pero también de artistas de las vanguardias, como Cézanne, Braque, Gris o Picasso, quienes le han servido como hilo conceptual para algunas de sus creaciones.

Cuenta con una larga trayectoria de exposiciones en España, participa habitualmente en ferias relevantes y exposiciones nacionales, pero también en ciudades como Bruselas, Nueva York, Londres y Florencia. Muestra su obra en la Galería Trama y la Sala Parés desde 1995.