

ACCIÓ 04 / APARADORS ARTÍSTICS

MUSEU DEL BARRI:

el Museu del Poble pren els carrers de Ciutat Vella

Dijous 23.X.2025 – 12:00 hores

Plaça del Pi i itinerari pels carrers del Gòtic



Acte:	"Museu del Barri: el Museu del Poble pren els carrers de Ciutat Vella"
Artista:	Daniel García Andújar
Dia:	Dijous, 23 d'octubre
Hora:	12 h.
Lloc:	Plaça del Pi i processó urbana pels carrers del Gòtic

El Museu del Poble

El Museu del Poble. Masterpieces. Hack The Museum és un projecte d'intervenció artística i performativa ideat per l'artista visual Daniel García Andújar, que ha recorregut diferents ciutats i que ara arriba a Barcelona aquest octubre de 2025 amb una edició singular: el Museu del Barri, una acció site-specific que transforma els carrers de Ciutat Vella en un museu expandit i caminant.

Inspirat en les Missions Pedagògiques de la Segona República —aquelles expedicions culturals que entre 1931 i 1936 van portar art, llibres i teatre als racons més remots del país—, el Museu del Poble actualitza aquell gest sota una mirada crítica i contemporània. La cultura no és aquí un bé tancat dins de vitrines, sinó un dret col·lectiu que s'activa a l'espai públic, en la trobada i en el conflicte.

L'acció es desplega com una processó urbana que recorrerà els carrers del centre històric de la ciutat, activant aparadors, places i comerços singulars del Gòtic com si fossin estacions d'un museu en moviment. El projecte pren els eixos del comerç tradicional —carrer del Pi, Petritxol,



la Palla, Banys Nous, Tapineria, el Call, la Boqueria— i els converteix en passadissos vius d'un museu col·lectiu.

Durant la jornada, una comitiva formada per veïns, músics, estudiants i performers portarà reproduccions d'obres mestres "hackejades" dels grans museus del món —com el Prado o l'Hermitage—. Es tracta d'un gest carregat de potència simbòlica: desplaçar l'art dels seus contextos consagrats i retornar-lo al territori quotidià, a peu de carrer, on el seu poder es reactiva.

El Museu del Barri no és només una intervenció artística, és també una manera de reinscriure la història en el present. En plena transformació del teixit social i comercial del Gòtic, la processó del Museu del Poble reobre el debat sobre la memòria urbana, el turisme, l'economia de proximitat i l'accés a la cultura. Cada parada, cada reproducció, cada carrer es converteix en un espai de diàleg entre patrimoni, comerç i ciutadania.

L'acció dialoga, a més, amb l'imaginari de Santiago Rusiñol i la seva Auca del senyor Esteve, que ja el 1907 plantejava la reconciliació entre comerciants i artistes, entre treball i creació, entre vida pràctica i desig de bellesa. A l'entrada del carrer Petritxol, un plafó ceràmic ho recorda des de 1956: l'artista i el botiguer no són oposats, sinó peces d'un mateix relat compartit.

El Museu del Barri reivindica, amb humor, afecte i intel·ligència, que el barri és un museu. No pels seus monuments, sinó pels seus vincles. No per les seves vitrines, sinó per la seva vida.

Daniel García Andújar

Exerceix el seu treball entorn de les qüestions de la democràcia i la desigualtat a la societat de la informació. Mitjançant la ironia, qüestiona com l'ús de les noves tecnologies ens afecta i transformen en la nostra experiència quotidiana i critica la voluntat de control que amaguen darrere la seva transparència aparent.

Els seus treballs per a la xarxa, vídeos o instal·lacions evidencien que cal establir criteris que permetin seleccionar, ordenar i interpretar aquestes dades i buscar allò que s'ha ocultat entre línies i deixat als marges.

A les seves obres, remet constantment a aquelles persones excloses i marginades per les condicions sociopolítiques, Andújar no tracta mai de parlar en nom dels altres sinó que qüestiona les eines, els espais i els formats d'articulació en si mateixos, així com els mecanismes d'inclusió i exclusió.

El treball artístic d'Andújar es caracteritza per aquest moviment constant entre l'espai públic <real> i el <virtual>. Encara que mai no els aborda separats l'un de l'altre i els sotmet a una reflexió crítica en relació amb les seves promeses —democràcia, llibertat, igualtat, etcètera.

una producció de



amb la col·laboració de



LA VANGUARDIA

amb el suport de



Finançat amb
impost turístic



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Ciutat Vella